

# Avons-nous encore besoin des Lumières ? Retour sur un héritage controversé



Léonard Defrance (1735–1805): *A l'égide de Minerve*. An der Wand der Buchhandlung das Toleranzedikt Josephs II. (1781). Öl auf Holz, 64 x 86 cm. Musée des Beaux-Arts, Dijon. Wikimedia Commons.

## Conférence d'Antoine Lilti, Collège de France

modérée par Alexis Wilkin, directeur de l'UR sociAMM  
& Fabrice Preyat, président de l'IHEB

**Mardi 5 novembre 2024, à 17h30**

Auditoire AY2.112 (Bâtiment A, Porte Y)

Université libre de Bruxelles - Campus du Solbosch

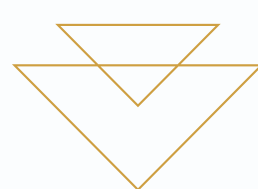
**Entrée libre - Inscriptions : [sociamm@ulb.be](mailto:sociamm@ulb.be)**



**Antoine Lilti**  
**Collège de France**  
**Histoire des Lumières,**  
**XVIII<sup>e</sup> -XXI<sup>e</sup> siècle**

Antoine Lilti est né en 1972. Ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé d'histoire, il soutient en 2003 à l'université Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Daniel Roche, une thèse intitulée : « Le Monde des salons. Sociabilité et mondanité à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle ». Il enseigne comme maître de conférences à l'ENS Ulm, puis comme directeur d'études à l'EHESS à partir de 2011. De 2006 à 2011, il dirige la rédaction de la revue *Annales Histoire, sciences sociales*. Depuis 2013, il dirige la collection « L'épreuve de l'histoire », aux éditions Fayard.

Ses travaux portent sur l'histoire sociale, culturelle et intellectuelle des Lumières. Il a d'abord étudié les pratiques de sociabilité des élites aristocratiques et lettrées, puis s'est attaché à montrer l'émergence, au XVIII<sup>e</sup> siècle, d'une forme nouvelle de reconnaissance, la célébrité, liée aux mutations de l'espace public et des identités individuelles. Depuis, son travail s'est élargi aux héritages multiples des Lumières depuis la Révolution française.



## **Présentation de la conférence**

Antoine Lilti, historien des Lumières et de leur réception, reviendra sur les débats récents autour de ce courant intellectuel et de ses héritages. A côté des critiques traditionnelles, qui leur reprochent d'être responsables des excès de la modernité, les Lumières sont désormais présentées comme racistes et colonialistes. A l'inverse, les défenseurs des Lumières en font parfois une lecture monolithique et édifiante. Contre ces caricatures, il s'agira de rendre aux Lumières leur pluralité et leurs ambivalences, afin de penser la pertinence contemporaine du projet d'émancipation dont elles ont été porteuses.